

# OUVRIÈRES

**UN VOYAGE THÉÂTRAL, MUSICAL, PATRIMONIAL  
AU COEUR DE L'HISTOIRE DES FEMMES OUVRIÈRES**

Dès 12 ans

La Cie des Lisières, romanaise, plonge avec ce projet dans l'histoire ouvrière, en utilisant le prisme de l'histoire des femmes et de leur rapport au travail : à travers le temps, tout un monde à explorer, de la femme exploitée à la femme émancipée, de l'usine aux paillettes...

Lors d'un parcours déambulatoire, le public sera amené à vivre une expérience singulière et immersive. Il y croisera des femmes remarquables mais oubliées, il plongera dans le quotidien des ouvrières d'hier à aujourd'hui, dans leurs luttes et leur solidarité...

Théâtre, musique, chansons et vidéo seront au service de ce voyage dans la condition de ces femmes, qui mêlera dans une même écriture supports littéraires et témoignages recueillis.



# NAISSANCE DU PROJET

- **Projet événementiel au Musée International de la Chaussure de Romans**

Le projet est né d'une proposition de la Cie des Lisières autour d'un partenariat avec la Ville de Romans et le Musée de la Chaussure. Le projet proposé est axé sur les femmes, ouvrières en lien avec l'histoire de l'industrie de la chaussure à Romans. Des résidences d'écriture et de création, réalisées en partie au Musée, donneront lieu à des premières dates de diffusion dans le cadre des Journées du Patrimoine (septembre 2022), la programmation scolaire et tout public "Romans Scènes" (février 2023) et la Nuit des Musées (mai 2023). Il prendra la forme d'un parcours artistique déambulatoire, intégrant des scènes en intérieur et en extérieur (jardins du Musée).

Habituellement tournée vers le jeune public, la Compagnie a souhaité ouvrir son travail à de nouveaux champs d'investigation et de l'élargir à de nouveaux publics. Anaïs Serme, responsable artistique, a imaginé un projet qui pourrait mettre en valeur l'histoire locale, en restant fidèle au projet artistique de la Cie, axé sur un rapport étroit entre texte, musique et arts numériques (mapping).



# LA CRÉATION

La Compagnie des Lisières s'engage, à travers cette nouvelle création, dans un processus de recherche artistique. Il s'agit de construire une nouvelle proposition déambulatoire et ouverte sur l'espace public, et s'appuyant sur l'histoire des femmes ouvrières.

Le projet avec le Musée de la Chaussure de Romans représente une phase de travail et de recherches sur la thématique, en lien avec l'histoire locale de la ville, qui verra un premier aboutissement lors de représentations citées ci-dessus.

Il permet de consolider la méthodologie de travail des différentes étapes de création : recherche de fonds documentaires / patrimoniaux et supports littéraires ; construction d'un parcours intérieur et/ou "hors les murs" dans des lieux majoritairement non dédiés au spectacle vivant ; implication des habitants dans le projet (récollection de témoignages d'anciennes ouvrières, participation de comédiens amateurs pour guider le public et figurer dans certaines scènes...).

Il constitue une première étape dans la réalisation de formes déambulatrices que nous souhaitons adaptables à d'autres lieux et d'autres partenaires (programmation "hors les murs" des salles de spectacle, musées de société, services et associations patrimoniales de villes ouvrières, projets de territoire en milieu rural, classes de collèges et de lycée...) pour véritablement s'ancrer dans le territoire et dans le réel de nos futurs collaborateurs et toucher de nouveaux publics.

A la suite de cette première phase d'expérimentation en lien avec le Musée, nous pourrions donc enclencher un véritable processus de production, avec une recherche de nouveaux partenaires et coproducteurs pour une création plus ambitieuse, en lien avec plusieurs lieux et plusieurs territoires, qu'ils soient urbains ou plus ruraux.



## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

L'intention dramaturgique se base en premier lieu sur l'utilisation de supports littéraires existants, qui pourront être de différents genres : extraits de textes de théâtre contemporain (A plates coutures de Carole Thibaut...), poèmes (Prévert, Apollinaire, Andrée Chérid), chansons (Singapour de Frédéric Bobin, La grève de Francesca Solleville, chansons du répertoire populaire...), livres documentaires (Mélancolie ouvrière de Michelle Perrot), extraits d'archives locales...

La dramaturgie intégrera également une partie d'écriture réalisée à partir d'une collecte de témoignages auprès de personnes référentes de l'histoire locale ouvrière (ancien.ne.s ouvrier.e.s et historien.ne.s...) ou de documents historiques.

Nous ne cherchons pas à proposer une reconstitution historique selon un fil narratif linéaire, mais plutôt de s'inspirer de l'histoire des femmes ouvrières et de l'histoire locale en particulier. L'idée étant de pouvoir prendre des libertés avec les différents supports dans une approche plutôt thématique que chronologique. Il s'agira globalement de se pencher sur l'histoire globale pour entrer en résonance avec le particulier et le local.

Ce voyage dans la condition des femmes ouvrières, qui traversera différentes époques du 20ème siècle, se traduit par une mise en scène évolutive au travers d'un parcours émaillé de surprises... Un cheminement singulier dans le temps et l'espace, où le public sera parfois mis à contribution, dans un processus « immersif ». Ainsi, le dispositif de certaines scènes est pensé de manière non frontale, ce qui permet de mettre le spectateur au centre de l'action et de favoriser les interactions avec les acteurs. Cette dimension immersive propose une expérience complète qui permet de repenser le rôle du spectateur, en incluant l'audience dans le récit.



# **EQUIPE ARTISTIQUE**

## **Anaïs Serme - Metteuse en scène, comédienne et musicienne**

Anaïs Serme a repris en 2014 la direction artistique du Théâtre de la Courte Echelle. Elle s'est formée à l'école d'Art dramatique du Théâtre de l'Iris à Villeurbanne (69), sous la direction de Philippe Clément. Auparavant, elle a suivi un cursus musical pendant plus de 10 ans au Conservatoire de Romans.

Elle a participé à de multiples créations théâtrales et musicales en salle comme en espace public, notamment avec le Théâtre de l'Iris (69), Valentine Compagnie (26), le Théâtre de la Toupine (74) et la Compagnie des Quidams (01)...

## **Anaïs Jouishomme - Comédienne**

Elle se forme dans la classe professionnelle du Théâtre de l'Iris et à l'Ecole Nationale de Musique Danse et Art Dramatique de Villeurbanne où elle obtient un Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.) en 2004. Elle a collaboré avec de nombreuses Compagnies ; Théâtre Merken qu'elle a co-fondé, et plus récemment la Cie La Volubile, La Toute Petite Cie ou encore la Cie Rêve de lune qui lui permet de s'exprimer à travers la danse.

## **Marianne Téton - Comédienne**

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle crée en 2012 sa compagnie « L'Orangerie ». Son travail a pour particularité de rendre le public mobile et mobilisé dans l'intrigue, et d'apporter une dimension fantastique grâce aux marionnettes géantes et décors naturels. En parallèle depuis plusieurs années elle enseigne la pratique du théâtre.

## **Chloé Serme-Morin - Auteure, compositrice, interprète**

Après l'obtention d'un master en Sciences-Po, elle sort en 2018 un premier EP, "Clorophyl", puis crée quelques années plus tard "Caïman" avec un premier album produit par le label stéphanois Le Cri du Charbon. Chloé fait également partie du groupe Ardentes, né en 2021 dans le cadre du festival « Brisons le silence » contre les violences sexistes et sexuelles.

## **Sylvain Reymond - Musicien**

Pianiste diplômé du CNR de Lyon et de l'APEJS de Chambéry. Il s'engage dans plusieurs formations musicales du rock au jazz, en passant par le folk. En 2015, il démarre une collaboration artistique au sein de la Cie Ekoélé puis rencontre en 2019 Valentine Cie pour laquelle il crée la musique du spectacle "Tous à l'école". Il enseigne en parallèle le piano et anime des cours en école de musique.

## **Martin Riguet - Régisseur, scénographe et créateur vidéo**

Dès 2002, il commence à travailler avec le Théâtre de la Courte Echelle, pour reprendre la régie générale en 2008. En 2017 et 2020, il conçoit la scénographie et la vidéo pour les premiers spectacles de la Compagnie des Lisières "Sacré silence" et "Les Trois Jours de la queue du dragon", co-conçu avec Anaïs Serme.

## **Alain Liette - Création bande sonore**

# CALENDRIER

## Janvier / septembre 2022 :

- Proposition du projet à la Ville de Romans-sur-Isère et au Musée de la Chaussure
- Recherches en lien avec la thématique, récolte de témoignages et constitution de l'équipe artistique
- Processus d'écriture et projection du parcours déambulatoire, définition des jours et horaires de représentations au Musée de la Chaussure
- Recherche de bénévoles
- Diffusion autour du projet en vue de nouveaux partenariats
- Résidences de création : 10 jours au Théâtre de la Courte Echelle & au Musée de la Chaussure
- **2 représentations le 17 septembre 2022 à 18h et 20h dans le cadre des Journées du Patrimoine au Musée de la Chaussure**

## Février 2023 :

- 2 jours de répétitions au Théâtre de la Courte Echelle & au Musée de la Chaussure
- **3 représentations dans le cadre de la programmation "Romans Scènes" le 3 février 2023 à 10h30, 14h (représentations scolaires) et 20h (tout public) au Musée de la Chaussure**

## Mai 2023 :

- 2 jours de répétitions au Théâtre de la Courte Echelle & au Musée de la Chaussure
- **2 représentations dans le cadre de la Nuit des Musées le 13 mai 2023 à 11h et 16h30 au Musée de la Chaussure**



# PARCOURS DÉAMBULATOIRE

Le parcours du public intègre plusieurs scènes jouées dans différents lieux du site (en intérieur et en extérieur). Le voyage se clôture par une scène finale, pour une durée totale comprise entre 1h et 1h20 pour l'ensemble du parcours.

Voici un exemple de parcours envisagé :

- Scène chorale d'introduction, basée sur divers témoignages (non frontale)
- Création "d'espaces bulles" (chant, immersion sonore, poésie sonore, extraits de scènes théâtrales du répertoire contemporain...) sur la thématique de l'intimité des femmes, de leur vie quotidienne et en dehors du travail.
- Extrait du textes et témoignages sur les conditions de vie et de travail des femmes ouvrières.
- Projection vidéo (mapping) et immersion sonore dans l'univers des usines.
- Scène en symétrie musicale et théâtrale (bi-frontale), axée sur la différence entre la réalité des conditions de travail et les paillettes de la mode
- Mise en scène de grève puis cabaret festif autour des luttes joyeuses et solidaires

Equipe = 5 artistes (1 metteuse en scène et comédienne, 2 comédiennes, 1 pianiste et 1 chanteuse-guitariste) ; 1 concepteur vidéo ; 1 technicien + si possible une dizaine de bénévoles en renfort jeu / figuration et guide du public.

Selon l'espace disponible : entre 30 et 60 personnes peuvent y assister. Nous proposons également des ateliers de théâtre pour intégrer une dizaine d'habitants dans le projet.

## CONTACT

Théâtre de la Courte Echelle - Cie des Lisières  
Quai Sainte Claire - 26100 Romans sur Isère  
04 75 02 20 76 – 07 86 50 64 16  
infos[[@](mailto:infos@courte-echelle.fr)]courte-echelle.fr  
[www.theatre-courte-echelle.fr](http://www.theatre-courte-echelle.fr)



La Ville de Romans-sur-Isère, le Département de la Drôme, le  
Crédit Mutuel Romans Centre, la Maïf et les Ravioles Mère Maury.

