

Dossier Pédagogique



Une pièce de théâtre d'Anne Sylvestre, Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers

Théâtre et chansons, à partir de 3 ans

Durée : 40 mn

Le spectacle

Méchant ! C'est l'histoire d'un petit garçon plein d'astuces qui a toujours faim et qui en devient incontrôlable... Croch'patte.

Il se prend pour un grand méchant loup, pour un horrible crocodile et terrorise ses camarades jusqu'à les faire tomber afin de leur voler leur goûter pour le dévorer. Colérique, mais surtout impulsif, il est la terreur de l'école.

Aujourd'hui, Croch'patte s'en prend à Biquette, son amie de toujours. Petite fille téméraire et réfléchie, elle est bien décidée à ne pas se laisser faire et a bien l'intention de se défendre. Par amitié, Biquette aidera Croch'patte à révéler la douce et belle personne qui sommeille en lui.

Cette pièce de théâtre, drôle et tendre, est rythmée par des séquences qui s'articulent autour d'une réflexion sur l'identité, la violence, l'abandon, le rapport à la nourriture... elle pose également la question de l'amitié dans la relation à l'autre.

« C'est une pièce inspirée par l'histoire vraie d'un petit garçon qui aimait trop les goûters des autres, MÉCHANT ! est une histoire de cour de récré... » Anne Sylvestre.

Le mot de la compagnie

Riche d'une expérience de plus de 30 ans de scène auprès du jeune et très jeune public, avec des spectacles construits sur l'adaptation d'albums ou de romans pour la jeunesse, la compagnie a eu envie de renouveler sa proposition artistique en travaillant sur une écriture théâtrale à part entière spécifiquement dédiée au jeune public.

Anne Sylvestre, reconnue comme une véritable référence en matière de chansons pour enfants et adultes et que l'on connaît moins en tant qu'auteur de théâtre, signe avec *« Méchant ! »* une pièce drôle et intelligente, dont l'écriture nous a immédiatement séduits : particulièrement adaptée à la tranche d'âge que nous souhaitions toucher (à partir de 3 ans), elle nous est apparue comme proche des enfants et de leur univers, tout en traitant de thèmes forts et actuels : la violence et le racket à l'école, les stéréotypes liés au genre, le rapport (pathologique) à la nourriture, l'identité, la force des mots et du langage...

La mise en scène s'articule ainsi autour des deux axes centraux de l'œuvre, portés par les deux personnages :

- le mal-être de Croch'patte, manifestement délaissé par sa mère et compensant ce manque par la nourriture,
- la détermination de Biquette, bien décidée à ne pas se laisser faire et à refuser les stéréotypes féminins qu'on voudrait lui imposer.

En détournant les figures traditionnelles du loup et de la chèvre présents dans les contes enfantins, le spectacle nous donne ainsi à voir (et à entendre !) comment Biquette, en apparence le personnage le plus fragile, saura désamorcer la violence de Croch'patte par le langage et la

communication, l'humour et la sensibilité. Elle l'aidera, ainsi, à se débarrasser de sa carapace de « méchant ».

Sur scène, le choix de deux comédiennes pour jouer deux enfants de sexes différents nous est apparu intéressant puisqu'il interroge de fait les stéréotypes liés aux genres féminin et masculin, et met en relief leur relativité. La scénographie s'appuie sur un espace sobre et dépouillé, évoquant une cour d'école grâce à un arbre central, support pour les éléments visuels qui se déclinent au fur et à mesure du spectacle. Cet arbre dénudé, qui s'habille petit à petit, fait écho au personnage de Croch'patte, décrit par Biquette comme « *un vieux bout de bois tout noir, tout sec et tout piquant, avec des épines de partout* ».

Enfin, au niveau sonore, dans la continuité de la démarche artistique de la compagnie qui mêle étroitement théâtre et musique, des chansons originales sont interprétées en direct. Elles ont été écrites par Denis Donger et Claudine Serme et arrangées par Jonathan Mathis. Ces chansons ponctuent et colorent le spectacle d'une ambiance sonore particulière.

Quelques pistes d'exploration des thèmes abordés dans le spectacle.

Les Thèmes :

- La violence : rapports entre les grands et petits.
- L'identité et les stéréotypes liés au genre.
- Rapport à la nourriture.
- La force des mots, du langage et de l'humour.
- L'amitié, les copains.
- Le racket à l'école...

Expression orale et écrite : (les pistes sont à décliner en fonction du niveau des enfants)

- Identifier les personnages du spectacle et les rôles qu'ils jouent (garçon/fille, loup/biquette, crocodile/grenouille...).
- Qu'est-ce que c'est être méchant, ou gentil ? Est-on méchant - ou gentil- tout le temps ?
- Où se passe l'histoire ? Est-ce que ça ressemble à ce qui se passe dans la cour de récré ?
- Les personnages de l'histoire sont-ils amis ?
- Les garçons sont-ils plus forts que les filles, dans l'histoire et dans la vraie vie ?
- Pourquoi Croch'Pat a-t-il toujours faim ; et pourquoi est-il « tout sec » comme un bout de bois ?
- Qu'est-ce qui fait rire dans le spectacle ?
- Est-ce que c'est toujours drôle ?
- Pourquoi Croch'patte dit-il à la fin : « J'en veux pas. J'ai même pas faim ! ».
- Biquette craint-elle que Croch'patte devienne « un loup » sans possibilité de retour en arrière ?

- Dans la pièce, que signifie « être un loup » ? (méchant, nuisible, voyou, loubard, solitaire, loup-garou,...).
- Le vivre ensemble : des mots pour remplacer la bagarre.
- Education civique : a-t-on le droit de prendre le gouter ou autre chose à un copain ? (sous forme de débat.)

Identifier des procédés d'écriture théâtrale :

- Le monologue, le dialogue : les repérer dans le texte... en écrire, en lire, en jouer.
- La comédie et ses ressorts : certaines situations sont amusantes ; le public est complice et en attente d'assister aux effets de la tromperie.
- Qu'est ce qu'une pièce de théâtre ? Trouver les critères d'une pièce de théâtre comme les didascalies, les guillemets, les tirets... par rapport à un autre genre d'écriture.
- Faire le lien entre le livre et la pièce de théâtre, les ressemblances et les différences ? Ouvrir sur d'autres œuvres d'Anne Sylvestre.
- Rapport au texte :
 - ✓ Il peut être dit et lu, et joué, seul ou à plusieurs
 - ✓ Lire ou dire un passage avec plusieurs tons, différentes intentions (exercice ludique, souvent utilisé par le comédien pour aider à la mémorisation d'un texte). Il s'agit d'associer un ton (colérique, effrayé, timide, à voix chuchotée ou bien criée ...) à un passage imposé.

Jeu Théâtral

- Le jeu de rôle : on joue à être... Le faire-semblant.
- Proposer des situations impliquant un dialogue : 2 enfants se disputent, jouent aux billes, jouent à...
- Mimer des animaux, le jeu du ballon sans ballon, le jeu de marelle...
- Imaginer que Croch'Pat joue à être un animal encore plus méchant que le loup et le crocodile... Lequel ?... Le mimer.
- Apprendre et jouer à deux un passage de la pièce.

Arts plastiques

- Créer un arbre à mots... lui faire pousser des feuilles-mots.
- Faire le portrait des personnages de l'histoire.
- Donner une expression à un personnage (par la taille, la couleur, le dessin...) Chercher des exemples dans des albums (Lien avec d'autres histoires (animaux méchants, loup et chèvre...)).
- Inventer des goûters imaginaires, les dessiner...
- Imaginer une autre affiche pour le spectacle...

Analyse de l'affiche

Une affiche peut être fournie avant la séance.



Isolez avec des caches des parties de l'affiche et dévoilez-la progressivement : le titre, les têtes d'animaux, le petit beurre, l'image de fond... Quel peut être le rapport entre ces différents éléments ? Que peuvent-ils signifier ? Quel est leur lien avec le titre du spectacle ?

Mesurez l'utilité d'une affiche : le but premier est la communication. Relevez avec les enfants les informations apparaissant sur l'affiche : le titre, le genre artistique (s'il est dévoilé), les couleurs... Elle ne dévoile pas le spectacle... mais permet de s'en faire une première idée, qui sera forcément très différente de ce que verront les spectateurs.

Pour ceux qui n'ont pas lu la pièce, laissez-leur la possibilité d'imaginer une première histoire à partir des indices récoltés dans l'affiche.

Les chansons du spectacle :

Un travail peut-être engagé sur les chansons, les rythmes, les rimes, la thématique, les mélodies et ces chansons peuvent être apprises en classe.

Chroch'patte

J'suis Chroch'patte le loup
loup et loup garou
loup barbouillé loup mal coiffé
et un grand voleur de goûter

un loup hurlant hurluberlu
j'ai de grandes oreilles poilues
de longues pattes griffues
de terribles dents pointues

J'suis Chroch'patte le loup
loup et loup garou
loup barbouillé loup mal coiffé
et un grand voleur de goûter

avec une faim hélas sans fin
une faim de loup, ahouou
une faim de Chroch-patte loup
ou de Chroch'patte garou

J'suis Chroch'patte le loup
loup et loup garou
loup barbouillé loup mal coiffé
et un grand voleur de goûter

T'es tout sec

Chroch'patte
t'es tout sec
bout de bois
vieux piquant
t'as des épines partout
t'as pas de feuilles
pas de fleurs
rien d'agréable
rien d'agréable

sur le vieux bois des feuilles
les feuilles sont des mots gentils
des mots qui font très plaisir

sur le vieux bois des fleurs
les fleurs sont des rires, fous rires
des rires qui roulent en cascade

Chroch'patte
t'es tout sec
bout de bois
vieux piquant
t'as des épines partout
t'as pas de feuilles
pas de fleurs
rien d'agréable
rien d'agréable

Anne Sylvestre, l'auteur

Anne Sylvestre, de son vrai nom Anne Beugras, est avant tout connue pour sa carrière musicale. Elle est née à Lyon le 20 juin 1934.

Chanteuse pour adultes, auteur, compositeur, interprète, elle fête cette année ses 80 ans et ses 50 ans de carrière. Elle aura côtoyé les plus grands noms de la chanson française (Brassens, Bobby Lapointe, Gilbert Bécaud, Pierre Perret, Jean Ferrat, ...) et obtenu quatre fois le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros entre 1963-1967. Créatrice des 18 albums des « *Fabulettes* » et d'une riche discographie pour adultes, Anne Sylvestre dit « *chercher toutes les occasions possibles pour faire la fête* ».

Ses textes, où souvent l'humour domine peuvent évoquer la nature ou aborder de manière engagée de nombreux sujets de société tels que la tolérance, la misère, la place des femmes...

En 1960, Anne Sylvestre donne naissance à sa première fille, Alice, pour qui elle fredonnera ses premières « *Fabulettes* ». Elle continuera avec l'arrivée de sa deuxième fille Philomène. En 1963, sort son premier 33 tours. Le premier livre-disque de « *Fabulettes* » est publié en 1964. Elle devient la pionnière en France de la chanson pour enfants.

Anne Sylvestre est venue à l'écriture théâtrale en 1994 avec la création d'une comédie musicale pour enfants intitulée « *Lala et le cirque du vent* » dans laquelle joue et chante Michèle Bernard. Puis, en 2002, elle crée « *Méchant !* » inspiré d'une histoire vraie, au théâtre de Sartrouville.

Anne Sylvestre est habitée d'une ferveur toujours vive et d'une lucidité à toute épreuve. Très juste, donc, lorsqu'elle chante les autres et particulièrement touchante lorsqu'elle se chante elle-même, imprenable pudique regardant à la fois vers le passé et l'avenir, confessant ses forces autant que ses faiblesses. Des portraits de femmes, encore, à la vérité vibrante. « *Juste une femme* » sa dernière création est actuellement en tournée.

Madame Anne Sylvestre est donc devenue un des fleurons de la langue française...

Ses œuvres

Lala et le cirque du vent, L'Avant-scène théâtre, 1994

Fabulettes sans notes pour marmots et marmottes, Actes Sud Junior, 2000

Fabulettes en fête pour sapins et épinettes, Actes Sud Junior, 2000

La Petite Josette, Actes Sud Junior, 2001

Vive les fabulettes, Actes Sud Junior, 2002

Il existe 14 CD pour adultes dans la discographie d'Anne Sylvestre !

Toutes les références des disques figurent sur son site.

Citons :

Coffret tout studio de 1959 à 2003, EPM/UNIVERSAL

Sylvestre Olympia 1986 (en public), EPM/UNIVERSAL

Morceaux choisis (compilation), EPM/UNIVERSAL

www.annesylvestre.com

Quelques images



Contacts

Théâtre de la Courte Echelle

Quai Sainte Claire

26100 Romans sur Isère

Tel : 04 75 02 20 76

communication@courte-echelle.fr

www.courte-echelle.fr