

# DANS L'OREILLE DU GEANT

d'après Roland Nadaus

**Théâtre, contes et musique - A partir de 3 ans**  
**DOSSIER PEDAGOGIQUE**



**THEATRE de la Courte Echelle**

Quai Sainte Claire  
26100 Romans sur Isère

tel: 04 75 02 20 76

[www.courte-echelle.fr](http://www.courte-echelle.fr)

[infos@courte-echelle.fr](mailto:infos@courte-echelle.fr)

« **DANS L'OREILLE DU GEANT** » est un recueil de 16 petites histoires poético loufoques truffées de jeux de mots, de situations humoristiques, de morceaux de comptines et de chansons. L'auteur, **Roland Nadaus**, adore jouer avec les sons et les mots<sup>1</sup>. Nous avons extrait de ce livre cinq petits contes qui nous plaisaient particulièrement et qui nous semblaient être les plus adaptés à un public de jeunes enfants.

### Les cinq histoires :

**Dans l'oreille du géant ; Histoire de Bouboule le loup blanc ; Le Plougrip ; Histoires de pluie ; La poule qui pondait des œufs de toutes sortes.**

Nous avons choisi de garder les textes dans leur intégralité et de les transposer sur scène en les illustrant à la fois par le jeu théâtral des comédiens-conteurs et par des figurines de papier. La musique elle-même devient personnage à part entière car elle rythme, ponctue, colore le texte. Les principaux instruments de musique utilisés au cours du spectacle sont la guitare et l'accordéon, mais on y trouve également une palette d'objets pouvant produire des sons variés (appeaux, boîte à musique, guitare-boîte de conserve, percussions...)

## Les histoires, les thèmes

Quelques thématiques rencontrées dans les histoires et pouvant être abordées avec de jeunes enfants :

« **Dans l'oreille...** » : Les rapports familiaux ; Le dimanche: jour où l'on s'ennuie, ou jour de sortie en famille ? ; Le Géant, ou l'échappée vers l'imaginaire.

« **Histoire de Bouboule...** » : Le loup ; Comparaison d'histoires abordant des thèmes similaires : le détournement du conte traditionnel du « Petit chaperon rouge » ; L'inversion des personnages.

« **Le Plougrip** » : La création du monde, d'où on vient ; Animaux fabuleux.

« **Histoires de pluie** » : La planète, les continents, les enfants du monde ; La ronde des prénoms tout autour du monde (de la classe ?).

« **La poule...** » : L'injustice et la révolte (abordés sous un angle fantaisiste)

---

<sup>1</sup> *Dans l'oreille du géant* est un livre de Roland **Nadaus**, illustré par Clotilde **Perrin** et édité aux éditions du Poisson Soluble – (En vente au théâtre de la Courte Echelle)

## Pistes d'exploitation

### EXPRESSION ORALE (ou écrite pour les plus grands) :

- **Imaginer** ce que l'on peut trouver à l'intérieur de l'oreille du géant.
- Retrouver les références à d'autres histoires ; raconter l'histoire du Petit Chaperon rouge, comparer cette histoire avec celle de « Bouboule le loup blanc ».
- Si on **inversait** les personnages dans d'autres contes (à partir de la thématique du loup).  
Ex. : les trois méchants cochons et le gentil p'tit loup.
- Qui est **gentil**, qui est **méchant** ?
- Retrouver des contes de différents pays sur l'origine du monde.
- Création **poétique** sur le thème d'animaux bizarres ou recomposés.
- Aborder l'imaginaire du voyage.
- Faire **exprimer** par les enfants leur représentation des différents pays de la planète et formulation d'interrogations (puis recherche documentaire en classe pour mise en parallèle avec leurs propres réponses).
- Vivre **ensemble**, la différence fait la richesse : la coopération.
- « Il pleut des cordes » : recherche d'autres expressions imagées à prendre au pied de la lettre (« il fait un froid de canard »...).
- L'utilisation d'**objets** comme représentation de personnages ; le « portrait chinois » (si c'était un animal, une fleur, un objet...).
- Continuer la liste des **œufs délirants** de la poule révoltée (matière, formes, couleurs).
- La dimension **fantaisiste** et inventive comme support de création de nouvelles histoires poético farfelues :  
*...et si les vaches pouvaient des œufs*  
*et si les poissons volaient...*

### ARTS VISUELS ET PLASTIQUES :

- **Fabriquer** le « Géant » de la classe, déposer dans son oreille/ boîte à mots les mots doux, poésies, comptines, secrets que l'on collecte dans la journée.
- **Ombres chinoises** :

Dessiner et découper sa propre silhouette, la réduire, en faire une marionnette plate à manipuler derrière ou devant l'écran.

Ombre et matière : jouer sur la transparence, le contraste ; placer différents matériaux (dentelles, papiers translucides...) devant la source lumineuse ; constater l'effet sur l'écran.

Variation couleurs et intensité de la source.

- **Animal/puzzle** : fabrication d'un « Plouglip » collectif.
- **Création** en dessin, peinture, volume, d'animaux bizarres recomposés (cf. expression orale) Ex. d'activité : découper différentes images d'animaux en deux ou plusieurs morceaux, les mélanger et fabriquer des sujets étranges, puis les représenter oralement, plastiquement, vocalement.
- Travail sur la **représentation** de la pluie, des nuages (lecture d'images et représentation plastique).
- Représentation des **expressions imagées** (« il pleut des cordes », etc.).
- Comparaison des **illustrations** du livre avec la représentation des différents personnages dans le spectacle (ou sur la plaquette ou l'affiche).
- Représentation des **œufs** de toutes les formes et de toutes les couleurs imaginés en classe.

## ACTIVITES D'EXPRESSION : JEU THEATRAL, MIME, MUSIQUE

- **Ombres corporelles** : jouer avec le grand et le petit (grandir, rapetisser) suivant le placement du corps par rapport à la source lumineuse
- **Mime** : actions de la vie quotidienne ; différents types de déplacement ; gestes sportifs ; animaux fantastiques
- Jouer (à deux ou plus) en **théâtre**, avec des marionnettes, des objets :  
 Chez Martine le dimanche.  
 Rencontre entre Dominique et Bouboule.  
 La poule et les autres animaux de l'histoire.
- Collecte de **bruitages** :  
 Tous les sons qu'on peut trouver à partir de différents matériaux, objets, outils...  
 Sons corporels.
- **Jeux vocaux** :

Parler comme : une grand-mère, un géant, un ogre, une poule, un loup (gentil, méchant, en colère, enrhumé, endormi...) sur une même phrase ; sur des phrases inventées ou extraites des histoires.

Apprendre : les comptines du spectacle ; la formulette pour entrer chez la grand-mère de Bouboule ; du Chaperon Rouge ...En inventer d'autres...

Cris et sons d'animaux.

- **Musique** : écouter les musiques de différents pays, les instruments utilisés, les rythmes....

## AUTOUR DE L'AFFICHE : (avant - et après - le spectacle)

- Les **personnages**, les couleurs, le titre...
- Qu'est-ce qu'un **spectacle** ? dans quel lieu ça se passe...  
 Les lumières, l'obscurité, les comédiens, l'écoute : le rôle du jeune spectateur

## Textes des chansons

### DANS L'OREILLE DU GEANT

Dans l'oreille du géant je me suis promené  
Dans l'oreille du géant j'ai dormi j'ai rêvé  
Dans l'oreille du géant j'ai cueilli récolté  
Des chansons des histoires et j'entends  
Rire et pleurer, crier murmurer et soupirer  
Et des enfants chanter (*papadaï, papadaï...*)

Dans l'oreille du géant je me suis promené  
Dans l'oreille du géant j'ai dormi j'ai rêvé  
Dans l'oreille du géant j'ai vu j'ai visité  
Des collines des vallées, une grotte  
Un pavillon, un long couloir rempli de sons  
Un vrai colimaçon (*papadaï, papadaï...*)

*D. Donger / C. Serme*

### ON BRICOLE

On bricole avec de la colle  
On bricole avec du papier  
Queue d'lapin et pin parasol  
Pin parasol et lapin pompier

On bricole avec des clous  
On bricole avec des écrous  
Queue d'renard et vert bambou  
Vert bambou et renard voyou

On bricole avec du tissu  
On bricole avec des ciseaux  
Queue d'blaireau et branche tordue  
Branche tordue et blaireau pinceau

On bricole avec la musique  
On bricole avec des chansons  
Queue d'oiseau et pique-nique  
Pique-nique et oiseau maçon

*Nadaus-Donger / C. Serme*

### LES ENFANTS DE LA PLUIE

*Refrain :*  
Plic ploc plic plac plic  
Plic ploc plic plac plac plac  
Plic ploc plic plac plic  
Plic ploc plic plac

Il pleut des cordes  
Il pleut, il pleut pleut pleut  
Il pleut des cordes  
Des cordes il pleut

*Refrain*

Avec une pluie de cordes  
Et un trampoline bleu  
Les enfants de la planète  
Inventent un nouveau jeu

*Refrain*

De l'Afrique au Chili  
De la Chine à la Tunisie  
Dansent les enfants de la pluie  
Arc-en-ciel qui sourit

*D. Donger / C. Serme*

### CHANSON DE BOUBOULE

Les enfants ont une culotte  
Les loups blancs eux n'en ont pas  
Et c'est pour ça qu'ils grelottent  
Les loups blancs quand il fait froid

Tire tire la ficelle  
Mon p'tit loup ne te perds pas  
Chante-nous la ritournelle  
Des loups blancs

Les enfants ont une culotte  
Les loups blancs eux n'en ont pas  
Et c'est pour ça qu'ils grelottent  
Les loups blancs quand il fait froid

*R. Nadaus / C. Serme*

## Références bibliographiques et ludiques

... A utiliser en lien avec les pistes d'exploitation ...

- Contes, légendes, mythes des différents continents
- Jeux sur la planète, la solidarité, édités par l'UNICEF et ARTISANS DU MONDE
- Le Géant dans les livres Jeunesse :  
*Le géant de Zeralda* (Toni Ungerer)  
*Le bon gros géant* (Roald Dahl)  
*Les voyages de Gulliver* (Jonathan Swift)  
Les géants dans les mythes fondateurs
- Albums mettant en scène des loups « gentils » (parcours de lecture).
- « *Princes et princesses* » de Michel Ocelot : film d'animation utilisant le théâtre d'ombres dans une série de six contes.
- *Le théâtre d'ombres* (Claudie Marescot) Fleurus.
- *100 jeux de théâtre à l'école maternelle* (D. Négrier) Ed. Retz.
- *Petits spectacles ; exercices ludiques* (P. Favaro, F. Malaval, T. Ramaekers) Casterman.
- *La voix* (J. Perrier, D. Chauvel) Ed. Retz.
- *La musique buissonnière* (Peter K. Alfaenger) Le chat Ed.

Et...

**Nous remercions Mr Roland Nadaus et les Editions du Poisson Soluble pour leur confiance et leur aide précieuse.**